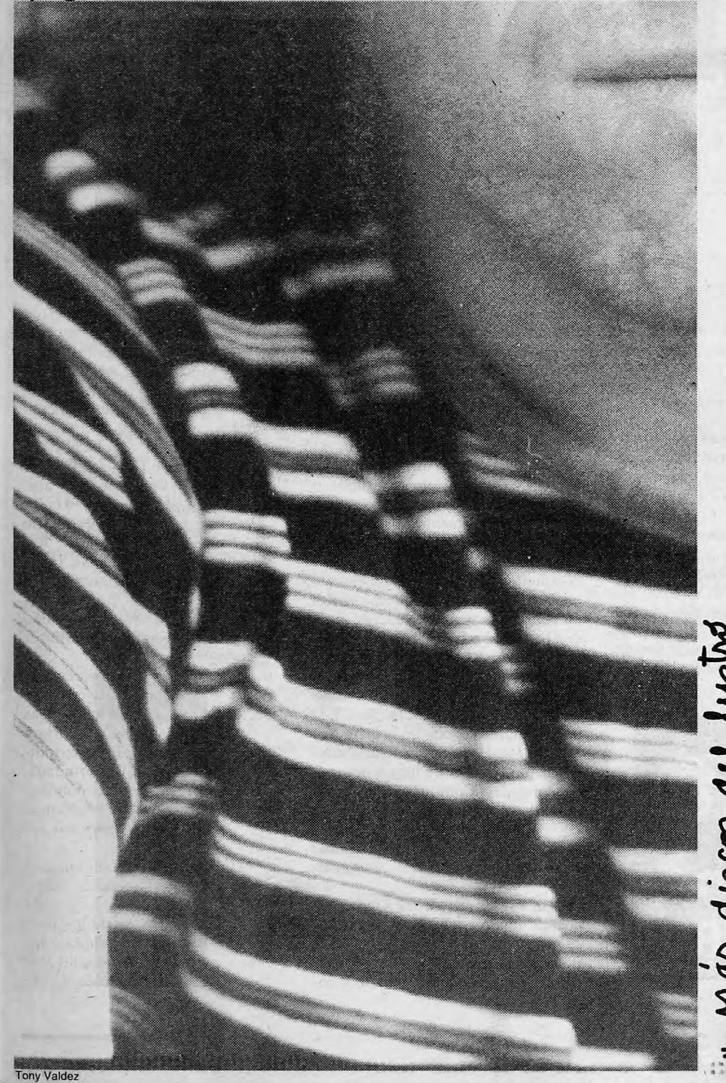
Andrés Calamaro a fondo

ROCKERO PARA ARMAR



* Sr Flavio resiste * Las raras cuerdas de Saenz Paz, Souto y Bulgakov





* Más discos del lustro

Tony Valdez



Jueves 18 de enero de 1996
Año 4 - Nº 203

no

Suplemento Joven de *Página/12*



4/ *"Abrigando palabritas"*

¿Qué es poesía? ¿Adónde empieza esa belleza más bella que lo demás? No hay una definición. Hay aciertos. Como el de Paul Valéry que dice que un buen verso **es un hecho, no una señal**.

Juan Gelman recuerda a sus compañeros:

"Todavía abrigando palabritas/ haroldo
mira su desestar/ rodolfo calla por primera vez
...
paco que pasa a mineral/ o aguas
superiores del alma/ donde brillan

todas las hijos del querer/ dignidades..."

Y es un hecho en el tiempo. Y una definición. Tal vez la poesía sea abrigar las palabras de los balbuceos que las vacían y las pierden. Gelman recuerda, poniendo toda la ternura en un diminutivo, a Haroldo Conti (escribió narrativa), a Rodolfo Walsh (escribió esa narrativa que inaugura la no frontera entre lo que es ficción y lo que no es). Y a Francisco Urondo (poeta):

"Siempre los poetas fueron, en efecto, hombres
de transición.
(...)
Este
tiempo siempre estuvo plagado y si no hay
transiciones, habrá que señalar el fin de estos mundos
hostiles y movedizos,
dar
los trompetazos y salir corriendo del campo de juego..."

La poesía es un hecho, es abrigar palabritas, es una transición.

Pero para Valéry *cuando un verso es muy bello, no se piensa ya en comprenderlo: es un hecho, no una señal.*

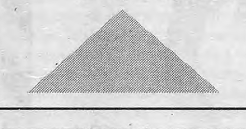
Por ejemplo

"el deseo es un animal
todo vestido de fuego/
tiene patas tan largas
que llegan al olvido/

ahora pienso
que un pajarito en tu voz
arrastra
la casa del otoño/"

(de **dibaxu** de Juan Gelman)

Miriam Adriana Sosa



2da selección

Tal como se anunciaba, en el recuento "50 discos de 5 años" quedaron muchos títulos afuera. Por eso, aquí se ofrecen otros 25, nuevamente en orden alfabético, y buscando aquietar las aguas entre quienes levantaron la bandera del *"Pero... ¿¡cómo no está Fulano!?"*. Si nos ponemos todos de acuerdo, llegará la paz.

1) Adrian Belew: **Young Lions**. El Señor de las Cuerdas en una de sus mejores obras, con la aparición especial del Duque Bowie. Single: "Phone call from the moon"

2) Andrés Calamaro: **Grabaciones encontradas Vol. 1**. Grandes momentos del archivo de Calamaro, en sus andanzas por El Hornero Amable y otros estudios. Single: "Bailar sola".

3) Arrested Development: **3 Years, 5 months & 2 days in the life of...** Ahora disueltos, los AD supieron sorprender con un disco de tono ecologista y sonido negro, negro, negro. Single: "Fishin' 4 religion"

4) Beck: **Mellow Gold**. Un chico raro de los noventa, deforme, impredecible, antistar y talentoso. Single: ¿Qué otro que "Loser"?

5) Brian Eno/ John Cale: **Wrong way up**. Dos potencias se saludan, y pelan un disco de culto, que fomenta rápidamente la fe. Single: "Lay my love"

6) Claudia Puyó: **Cuando te vi partir**. Una de las mejores gargantas femeninas del país, en un regreso más que digno. Single: ¿Por qué no "Hundiéndome en la oscuridad"?

7) Crowded House: **Together Alone**. Lograron superar aquel "Don't dream it's over", y aquí entregan su producto más Beatle. Single: "In my command"

8) Daniel Melingo: **H2O**. Reggae y soul vistos desde esta orilla, con el agregado de la experiencia de Melingo con Lions in Love. Single: "Fermín".

9) David Byrne: **David Byrne**. Cada vez menos salsero, el psycho killer se despachó con una obra demoledora, presentada por todo lo alto en el Gran Rex. Single: "Back in the box"

10) EMF: **Schubert Dip**. El mejor resultado en eso de mezclar samplers y guitarras. Single: "Long summer days"

11) Fabiana Cantilo: **Algo mejor**. Otra buena garganta argentina, con un repertorio sumamente eficaz. Single: "Ayer soñé con Walter".

12) Fishbone: **Give a monkey a brain, and he'll swear he's the center of the universe**. Siete morenos que no dan tregua, en un canto a la deformidad. Single: "Properties of propaganda".

13) Frank Black: **Frank Black**. El gordito olvida a The Pixies y logra sorprender al personal. Single: "Ramona".

14) Iggy Pop: **American Caesar**. La bestia salvaje de nuevo en la ruta, áspero como él solo. Single inevitable: "Louie Louie".

15) Laurie Anderson: **Bright Red/ Tightrope**. Darkoso e inquietante, otro capítulo de la Chica Maravilla. Single: "Speechless".

16) La Portuaria: **Huija**. Sin mayor escándalo, los portuarios entregaron uno de los ejemplos *cool* de 1995. Single: "Sofía".

17) Love & Rockets: **Hot trip to heaven**. La reunión del trío ex Bauhaus no pudo ser más provechosa. Para proyectarse al cielorraso, o más allá. Single: "This Heaven"

18) Negu Gorriak: **Borreroak baditu milaka aurpegi**. O cómo encontrarse repentinamente canturreando alegremente en euskera. Single: "Kolore bizia".

19) Pavement: **Crooked Rain, Crooked Rain**. Pop melancólico y atractivo, milagrosamente editado aquí por la extinta DG Discos. Single: "Elevate me later".

20) Peter Murphy: **Holy Smoke**. Nunca una alegría para el darkoso Murphy, que sigue escupiendo discos demoledores. Single: "Keep me from harm"

21) Red Hot Chili Peppers: **Blood Sugar Sex Magik**. El disco que los puso para siempre en el mapa, el del agotamiento con "Give it away". Pero hay mucho más. Single: "Funky Monks"

22) Soundgarden: **Superunknown**. Otro cabeza de serie en la avanzada grunge. Single inevitable y encantador: "Black hole sun"

23) Terence Trent D'Arby: **Symphony or damn**. Mientras Prince se aburguesaba, su hijo dilecto siguió dando cátedra. Single: "Neon messiah".

24) Thomas Dolby: **Astronauts and Heretics**. El era un chico plástico, pero con una cabeza así de grande. Aquí honra a New Orleans. Single: "Cruel".

25) The Commitments: **Vol. 1**. El experimento de Alan Parker dejó dos discos de puro soul, pero éste es el más apreciable. Single: "Chain of fools".

STICKISTAS & SITARISTAS

Entre

Desde los tiempos en que George Harrison y Brian Jones comenzaron a experimentar con distintos instrumentos e incluyeron en varios temas el sitar, y unos años después, cuando Tony Levin empezó a deslumbrar al público de King Crimson con un nuevo aparato llamado stick, poco a poco el rock fue adaptando estos instrumentos. Primero como algo exótico y luego como una opción compositiva mucho más allá de lo visual y lo estético, que logró abrir un espacio propio no sólo en el rock, sino dentro de la música sin etiquetas. En la Argentina de los 90, tanto el sitar como el stick cuentan con grandes ejecutantes en proyectos solistas o grupales. Las participaciones del sitar en discos como **Dynamo** de Soda Stereo, **Vol. 1** de la Montecarlo Jazz Band o **Porco** de Porco, y del stick en discos de Daniel Melero y Los 7 Delfines, son la confirmación de lo dicho a pesar de que todavía se los encolumne en el rubro de "instrumentos raros". Con la intención de aclarar ciertas dudas y descubrir un poco más sobre el tema, los stickistas Ricky Sáenz Paz –Los 7 Delfines– y Diego Souto –Domo– y a el sitarista Sergio Bulgakov intercambian experiencias y conocimientos en un bosque de cuerdas.

Una anécdota del propio Ricky Sáenz Paz –reconocido por todos sus pares como el primer stickista del país– refleja el poco conocimiento que se tiene sobre estos instrumentos y sirve como disparador de la charla entre los tres músicos. "Viajaba en colectivo y una nena que estaba al lado mío le dijo a la madre: 'Mirá ma, una guitarra tucumana'. No sé cuál es el aspecto de la guitarra tucumana pero no creo que se parezca al stick. Souto comenta que muchas veces le preguntaron si ése era el "sitar eléctrico", y Bulgakov hace un gesto de perplejidad. "Sinceramente, no entiendo la confusión. El sitar es de origen indio, mientras que el stick viene de una ciudad tan occidental como Los Angeles. Aparte, el sitar está hecho con una calabaza seca, tiene veinte cuerdas de las cuales la mayoría no se tocan directamente sino que suenan por simpatía, que es el fenómeno por el cual cuando hay dos cuerdas afinadas en la misma nota, al tocar una, la otra se mueve. Pero si no están en la misma nota, no pasa nada. Salvo en que ambos tienen un palo con cuerdas, no les encuentro relación".

"Si yo tuviera que emparentar el sitar con algún instrumento eligiría la guitarra, mientras que al stick lo relacionaría con el piano", alega Ricky. "Lo digo sólo por la ejecución, porque en el sitar tenés que pulsar las cuerdas con una mano y en el stick no: tocás con las dos al mismo tiempo. La diferencia del stick con cualquier otro instrumento de cuerdas, desde el violín hasta la guitarra, es que con una mano hacés el movimiento de las dos. Y al poder determinar con una sola mano la altura tonal y pulsar la cuerda al mismo tiempo, eso te permite tener más posibilidades. Como tocar dos bajos juntos".

–¿Cómo llegaron a ligarse con el stick cuando en la Argentina todavía no se tenían ni noticias del instrumento?

–Había visto un video de King Crimson en donde estaba Tony Levin tocando el palo ése y me volvió loco. Me imaginé que tenía un sintetizador o algo. Después, encontré un aviso y comencé a cartearme con Emmett Chapman –inventor del stick– y al tiempo conseguí guita, vendí mi bajo, y me lo compré por encomienda. Lo que pasó fue que cuando llegó acá me quería matar. Me pegué un susto, no es que me había comprado otro bajo o una trompeta y podía ir a estudiar a cualquier lado. En ese momento era el primer stick que había en el país. Venía con un libro de instrucciones pero no pasaba nada, el contacto visual era fundamental. Estuve cuatro meses enloquecido y después me fui a Los Angeles a estudiar con Chapman. (Ricky Sáenz Paz).

–A mí también me atrajo por lo visual. Una tarde de sábado lo vi a Ricky en "Badía y Compañía" tocando con Melero. Ni siquiera sabía bien cómo

Alejandro Elías



las cuerdas

Suelen ser señalados como músicos "raros", pero la definición tiene que ver con el exotismo de sus instrumentos. Sin embargo, para Ricky Sáenz Paz, Diego Souto (stick) y Sergio Bulgakov (sitar), lo suyo es tan natural como una guitarra eléctrica. Y en esta producción explican por qué.

sonaba pero me llamó la atención y un par de semanas después estaba tomando clases con él. Pero si bien yo me acerqué al stick por lo vistoso que era, eso después, en varias oportunidades se me volvió en contra. Porque el instrumento es atractivo por ser extraño y la gente nunca ve almúsico haciendo su música sino que queda maravillada con la forma y el sonido del stick. (Souto)

–Es verdad, el stick lo empecé a tocar en público en Clap y después con Melero. En una de esas épocas, comencé a sentir celos. Todos me decían "qué grosso el stick", pero nadie me decía "qué grosso como tocás el stick". Es un instrumento muy fuerte en cuanto a lo visual y a veces lo supera a uno mismo. (Ricky)

–¿Cómo es la relación entre el rock nacional, sus instrumentos y la música que hacen?

–Lo que hago es sitar acompañado por máquinas, y participé en un disco de Porco y en uno de Daniela donde lo conocí a Ricky. Pero en realidad, hay una especie de *cosa* que pesa sobre el sitar que es que se usa como color exótico. La gente, e inclusive algunos músicos, lo tiene como algo raro. Parece que no supieran que existen lugares en el mundo donde los instrumentos raros de aquí son cotidianos y por ahí el piano es un instrumento raro. Son simplemente diferencias culturales. (Bulgakov)

–Mi aproximación al stick fue bajística, y por eso lo que más me gusta es tocar en un grupo, no tanto tocar solo. En general, todos los proyectos solistas que escuché, a la larga, me terminan aburriendo. Es mejor cuando hay energías distintas que se intercambian y por eso sigo con Los 7 Delfines. A pesar de ello, casi todos los stickistas que conozco son dúos de stick y batería, tríos de dos sticks y batería o solistas. Creo que el stick no entró como debería en el rock por esa cuestión cabezona de los grupos rockeros en cuanto a cómo tiene que ser el sonido. En la época que tocaba con Ulises me he encontrado con que no había espacio para un sonido tan particular como el del stick, ya que tiene un sonido con mucho ataque y en el bajo en el único momento que producís un sonido así es cuando estás haciendo slapping. Entonces, es como que de pronto el bajo quiere tomar un papel protagónico, que a los guitarristas los pone medio locos. Pero por lo general, en todos los grupos que estuve, el stick expandió la cosa tímbrica del grupo y eso fue copado. (Ricky).

–A pesar de que yo estuve trabajando hasta fines del '95 en un proyecto solista, lo que dice Ricky tiene mucho de verdad. El problema de ser solista es que dependés mucho de las máquinas y cajas de ritmo. No tenés a nadie al lado tuyo que te haga un guiño o un pie, musicalmente hablando. Por eso ahora formé Domo con Fernando JuArez en la batería y lo que esencialmente hacemos se define con una sola palabra: música –dice Souto, y el asentimiento general indica que no hay mucho más que decir. La música, entonces, se encargará de poner lo necesario allí donde terminan las explicaciones.

Sebastián Ramos

convivir con VIRUS

No era la primera vez que lo escuchaba, pero la angustia que me cerró la garganta tenía la fuerza de aquello que se siente por primera vez. "Está demostrado científicamente –me dijo el doctor, detrás de la corbata–, los que toman tratamientos antivirales viven más." La vieja discusión volvía a plantearme dudas. Tomar o no tomar AZT era el tema, pero yo no podía hablar. Los pormenores de las ventajas y desventajas de los medicamentos eran una música de fondo, todo lo que ocupaba mi cabeza eran esas dos palabras: **viven más**. Esa referencia a mi tiempo limitado de vida no me dejaba escuchar. Marcelo, el doctor, con una paciencia que parecía obviar la larga cola de pacientes que esperaban para verlo en ese pasillo del hospital Ramos Mejía, intentaba hacerme razonar sobre la necesidad de prolongar el "estar bien", ayudar a subir las defensas, recibir los beneficios de los nuevos descubrimientos de la ciencia. Por supuesto no llegamos a ningún acuerdo en esa charla. Salí del consultorio lo antes posible. Me avergonzaba un poco de mi llanto. Yo, que trabajo todos los días para estar bien, de pronto me derrumbaba ante la tácita mención de la muerte. Mi propia muerte. Por supuesto que quiero vivir mucho, es más, quiero ser abuela y ver pasar los atardeceres sin urgencia. Pero sobre todo quiero vivir bien. El tiempo es inasible. Ninguna cantidad propuesta sería suficiente para mí. ¿Qué significa más, más que quién? Sólo tengo entre las manos este momento único en el que estoy golpeando el teclado. Nada más puedo aferrar. Aunque pasemos la vida intentando acumular cosas, esbozando señales de nuestro efímero paso sobre la tierra, sólo nos vamos a llevar lo que trajimos: nada. Cada verano, igual que hoy, las peras se caen del árbol frente a mi ventana. Cada pera es distinta. Pero se caen y se pudren de la misma manera. No tengo respuesta sobre el AZT. Pero tengo otra certeza. No voy a resignar la calidad de mi momento presente: Estoy segura de que mi vida no depende de unas cuantas pastillas. Las comprobaciones científicas no contemplan cada caso. Y yo soy única, como cada uno. El tratamiento que elija tendrá poder en la medida que yo se lo otorgue. Y tal vez termine tomando esas pastillas. U otras. En cualquier caso estoy segura de que es el amor a la vida lo que me salva de la muerte. Y no hablo de dejar de respirar. Sino del silencio que me queda en el alma cuando pierdo el asombro, cada vez que una pera se estrella contra el pasto.

Marta Dillon

DATA

• **Reiki:** Es un sistema de sanación natural que brinda alivio y acompaña cualquier tratamiento. En la fundación SidaVisión Alternativa se dan sesiones gratuitas para gente con HIV. Informes de 16 a 20 al 855-6753, Warnes 829 1º A.

• **Sida Ahora:** es una revista editada en Estados Unidos para la comunidad latina. Escrita en español, trae mucha información médica muy actualizada.Se pide por suscripción acompañando 20 dólares al PWAC/NY, 50 West 17th st. 8t floor, New York, NY 10011, USA.

• **Para los chicos:** En la Fundación Argentina Pro Ayuda al Niño con Sida se brinda asesoramiento a las mamás para mejorar la calidad de vida de los chicos. Atención gratuita.

"Todos esperan... ESTAMOS EL VE

ANDRES CALAMARO

La idea es evitar las obviedades de la salida de un disco, una presentación oficial, el último clip. En este extensa charla, Andrés recorre aquellos tópicos que suelen quedar sepultados por el ruido, y que, como las "Grabaciones encontradas", conforman el resto del año en la vida de un músico.

Andrés, ¿por qué la gente tiene una imagen antiestrella de vos?

–Yo no quiero criticar a los músicos que viven todo el año aquí. Algunos tienen una vida pública más discreta, más escondida, perfectamente válida. Y otros que posiblemente tengan una actitud más histérica, que hay que entender. Yo soy muy implacable conmigo mismo y con la realidad. Creo que hay una especie de honestidad personal mayor, que se puede ir más al fondo, reírse o lamentarse más de uno mismo. Aparte, yo pertenezco a la grey de los peatones, no sé manejar, y estoy obligado a transitar a pie. A mí me gusta hablar con la gente, con los hombres y las mujeres de este país, e inclusive encontrarme y hablar con esta gente que aparentemente sólo vive del otro lado del espejo de Alicia en el país de las maravillas, del otro lado de las páginas de las revistas, las pantallas de la tele. El glamour con feeling me parece bueno.

–No siempre esa constante exposición es positiva...

–Lo que pasa es que muchas veces los gestos lúdicos de los rockeros terminan convirtiéndose en algo real, que finalmente los afecta. Creo que fueron los hermanos Clavell que hace 15 años dijeron que "el rock and roll no es un juego, es un golpe en los huevos", y es cierto. Todas estas cosas que empiezan como una broma, en algún momento se convierten en algo serio, una enfermedad auténtica. Porque muchas veces el músico termina creyéndose el estereotipo que el público le calza. Y de eso estábamos hablando el otro día con el Indio Solari, que está desmarcado de toda esa histeria.

–El otro extremo, el hombre que nadie ve nunca...

–Al Indio Solari se lo ve tranquilo, fuera de toda esa enfermedad, esa histeria y ese mito. Claro que depende un poco de la naturaleza de las personas... Es lógico que el músico viva obsesionado con su histeria, como cualquiera, lo que pasa es que la histeria del músico, además de cómo morfar, es otra, es una histeria musical. Por otro lado, como es la Argentina, hay que hacer un análisis diferente cada seis meses, y siempre ha sido así. Ahora se da que una vez más los grupos nuevos tienen derecho a pensar que nunca van a grabar, y que todo va a ser una desgracia.

–O una situación más histérica, que es la de grabar y no tener nadie que apoye eso que hiciste...

–Bueno, eso siempre fue así. Tampoco me parece razonable que un músico, por más veterano o novel que sea, esté preocupándose por esa clase de realidad o fantasía. Si no estamos hablando de rock industrial, y no rock industrial alemán, sino el rock industrial argentino, desde el punto de vista de la compañía, si nos apoyan, el videoclip, o en qué país de Centroamérica somos primeros en el ranking. Los músicos aprendieron muchas cosas, y ya no son los músicos torpes de treinta, veinte años atrás.



–¿Cuál es tu balance de estos primeros cinco años de la década?

–Creo que los '90 son muy interesantes: más blues, pero también más Sida. Está ese nuevo color social, con la familiaridad tremenda entre el rock y el fútbol, provocado un poco por el público de los Redondos: el talante futbolístico en un concierto rock, o bien una presencia rockera en las canchas. Más allá de la fuerza de los Redondos y su público, hay mucha gente buena, culta y equilibrada y veterana como ellos, pero sucedió únicamente con ellos. Eran momentos de oscuridad, y fuera del estadio donde tocaban los Redondos lo que había eran migas de rock and roll.

–Era un bunker...

–Un bunker masivo, que parecía el colectivo 60. Lo que pasa es que cuando llegue el momento de entrar al bunker, al refugio, vamos a ser muchísimos, todos apretados. Los '90 fueron así, pasó el tiempo al punto que hasta ahora tenemos todo que agradecerle, por lo menos en mi caso.

–En tu público hay una generación que tiene incorporado el rock como música natural, sus padres ya lo escuchaban cuando nacieron, no tienen otro pasado...

–Sí, es cierto, a los Abuelos venía un público muy jovencito y nosotros no lo entendíamos muy bien. Diez años después, esa gente tiene 25, 30 años, y lo podemos entender perfectamente. Chicas embarazadas, estudiantes, laburantes, adultos, gente que creció con uno. Eso un poco pasó conmigo, el público creció conmigo y en la medida que podamos seguir juntos, la gente va a seguir conmigo y yo voy a seguir con la gente. Es decir, si no se crece demasiado de prisa o si no se crece demasiado poco.

–Pero el balance está en esa gente nueva que te sigue y nunca te vio con los Abuelos.

–Sí, gracias a Los Rodríguez, a Fabiana cantando "Mi enfermedad" y un poco también la familia emergente. Yo entiendo que no hace falta irse del país, eso es un poco el mito de San Martín, o de Gardel, o Hemingway.

–Hay un público al que no se le puede aplicar el mito de la partida.

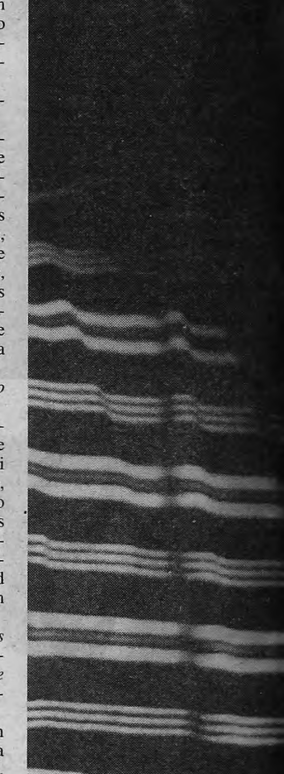
–No sólo eso, sino que los otros músicos que luchaban alrededor mío hace cinco años ahora tienen un espacio formidable y posiblemente más importante que el mío. Estoy hablando de los Cadillacs, de Memphis, de los Ratones, de Fito, de los Pericos. Son grupos que están mucho más sólidos y populares, y viven acá. Posiblemente mis grandes satisfacciones sean gracias a las aventuras de Los Rodríguez, la leyenda de Miguel y Los Abuelos de la Nada o a mis mejores canciones, finalmente.

–De todo lo que escribiste, ¿cuánto es netamente autobiográfico?

–Las canciones no son necesariamente ni autobiográficas ni historias de ficción. La canción es otro territorio, ni lo uno ni lo otro. En mi caso tampoco, o también... tampoco. Pero si es cierto que el rock and roll es rock de mujeres ajenas o de mujeres que nunca existieron, entonces, esa sería la parte autobiográfica o bien la ficción. La verdad que no sé... ¿porque están escritas en primera persona?

–Por eso y porque hablan de cosas muy personales, que quizá pueden aplicarse a otro. La primera persona hace que mucha gente las asuma como propias.

–Sí... Creo que la primera canción que cantamos en tercera persona fue la "Milonga del marinero y el capitán", ficción desde la forma. Supongo que también se podría decir que las canciones son absolutamente autobiográficas,



FUE

• Reporte del fin de semana: Las Pelotas tocaron el sábado en Cemento, y como suele ocurrir, el show se desarrolló a altas horas de la madrugada. Tanto fue así que a las seis menos veinte de la mañana irrumpió Omar Chabán e invitó gentilmente al público y a los músicos a retirarse, porque quería irse a dormir. En el extenso show, Daffunchio y los suyos adelantaron temas de su próxima placa (que siguen grabando indefinidamente en Córdoba), además de algunas joyitas de Sumo, como "Breaking away" y "No tan distintos". Por otra parte, el lunes pasado cumplieron en la cárcel de mujeres de Ezeiza con el último de los shows a beneficio por el tema de la *probation*.

• Los Kuryaki llenaron el viernes Dr Jekyll, donde brindaron un show aún más ajustado que el del Maipo, aún con una sobredosis de chicos subiéndose al escenario y haciendo el clásico stage diving. En Cemento, en tanto, se vivió una auténtica maratón hardcore/ thrash/ punk, con las presencias de Massacre, RIP, Bien Desocupados, Doble Fuerza y Flema. El sábado, en tanto, Las Blacanblus metieron 1200 personas en el Alvear.

• El empresario Daniel Grinbank inició gestiones para que los Rolling Stones vengan a la Argentina, aún cuando anunciaron la cancelación de la gira que los iba a traer a Sudamérica en abril. De todos modos, fuentes confiables aseguraron que las negociaciones representan algo así como una misión casi imposible, porque los Stones habrían decidido bajar por un tiempo la cortina para tomarse unas merecidas vacaciones.

• Siguen apareciendo sellos independientes: ahora es el turno de "La Palmera Records", que editó recientemente su primera producción, **Especies en distorsión**, un compilado que reúne a las siguientes bandas: M–19, Rapaz, Dagas, Stridor, Corporal, Araña, Scud, Aborticide y Amazonia, enroladas en géneros extremos como el punk, heavy, thrash, death y grindcore. Asimismo, el sello está buscando grupos para su segundo lanzamiento, **Especies II**. Los interesados deberán comunicarse al 763-0883.

• Después de su traumático alejamiento de Los Twist, Rolo Rossini no se quedó quieto y dio un interesante vuelco artístico. Ahora canta y toca teclados, y para canalizar su vocación antes reprimida por los parches de la batería, el ex Ozzy Monseñor formó Los Incautos, agrupación ecléctica que navega rítmicamente entre el acid jazz, el rap, el soul, el rock e inclusive el neo punk. Es decir, de todo un poco. Y sin perder el buen humor.

• Los abusos policiales siguen siendo una constante, todos los fines de semana. Esta vez los de azul actuaron en el pub Heaven & Hell. Sin que mediaran motivos, una comisión policial ejecutó una razzia que duró dos horas y se llevó detenidas a 220 personas. Las bandas que tocaron esa noche (fue una formalidad, porque prácticamente no quedó público), Nepal, Pandemia y Lobotomy, reagendarán la fecha para los primeros días de marzo con la consigna "En repudio al constante abuso policial".

• ¿Quién dijo que el punk rock argento no tiene inquietudes culturales? El nuevo disco de Flema, **Nunca nos fuimos**, recrea una imagen del Guernica de Picasso. El álbum en sí (que en rigor es una nueva versión del original publicado hace dos años, con los siete primeros temas remasterizados y cinco canciones inéditas) es más bizarro que la obra del pintor, e incluye el ya célebre (dentro del ghetto punk, claro) "Si yo soy así, no es por culpa de la droga, si yo soy así no es por culpa del alcohol".

• Bruce Springsteen sigue en plan de combate. El músico norteamericano donó la recaudación del concierto que dio en Detroit la semana pasada a los empleados del diario **Detroit Free Press**, quienes se encuentran en huelga desde hace seis meses. "No estoy en condiciones de juzgar los méritos de las cúpulas, pero sé que los sindicatos, a pesar de sus defectos, representan la única voz potente y eficaz en defensa de los obreros norteamericanos", dijo El Jefe.

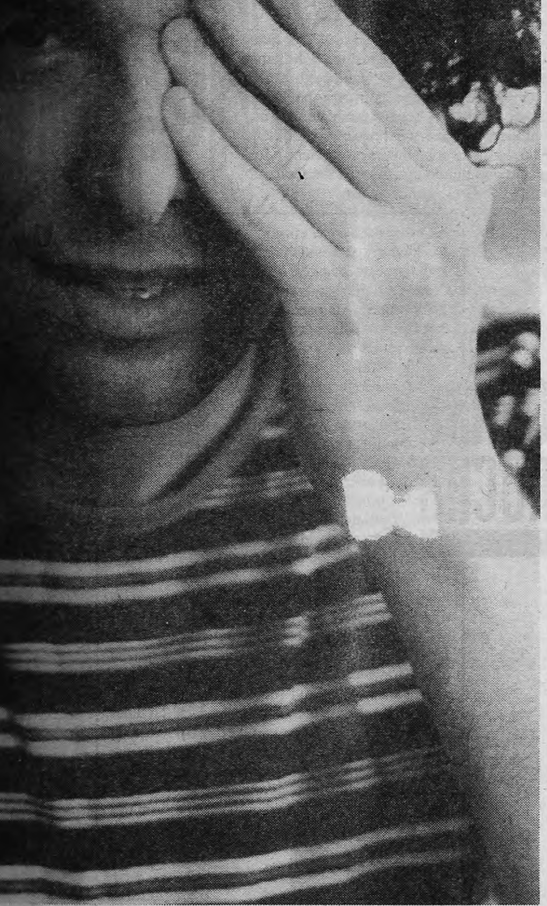
• Para estudiosos de la historia del rock nacional, la Editora AC acaba de lanzar al mercado un libro ideal. **Historias del rock de acá**, de Ezequiel Abalos, incluye largos reportajes a varios personajes fundamentales de la primera época del pentagrama argento, como Moris, Javier Martínez, Billy Bond y muchos más.

• La gente del sello WEA no oculta su orgullo: con el nombramiento de Julio Sáenz como presidente de Operaciones Latinas en Norteamérica, la compañía operará el área latina desde México en vez de New York, lo que –según dicen– los mantendrá cerca de todo lo que sucede en los países de habla hispana. Felicitaciones, entonces.

• ¿Qué sucede con el Hard Rock Cafe? Desde hace varios días, el logo del boliche está tapado por una gran tela que sólo deja ver la palabra "Cafe". La causa es un problema legal relacionado con el célebre logo, vinculada con el local de La Cueva Hard Rock Café que funcionó en Constitución hace un par de años. Las cosas estarían a punto de resolverse, pero, en caso de que no haya solución, el local de Recoleta se convertiría en un *Planet Hollywood*.

• El jurado norteamericano que consideró el caso del "perseguidor de Madonna" llegó a un veredicto: culpable. Por sus ingresos ilegales a la mansión de la rubia en Hollywood y sus amenazas de muerte, el tipo escuchará la sentencia el próximo 8 de febrero, aunque se habla de once años tras





pero la verdad que no lo sé. Todos los días llega una nueva canción al mundo, me parece que las canciones son como manzanas de un árbol, lo que pasa es que no todos los días soy yo el que las puede escribir. Espero que la canción de hoy la pueda escribir yo, pero no creo, porque no estoy con papel y lápiz ni tengo ningún instrumento. La canción de hoy la va a escribir otro músico que va a estar preparado. Ni perezoso, ni contestando un reportaje. Ojalá la de mañana la pueda escribir yo.

–¿Te conmovió el "regreso" de los Beatles?

–A mí en su momento me entusiasmó más la "reunión" de Travelling Wilburys. Paul ya francamente no interesa tanto, creo que Paul hace 25 años que interesa menos. En 1995 hubo dos eventos públicos que me emocionaron bastante, hasta el borde de las lágrimas: uno fue Maradona en Oxford, algunas cosas que decía, y el otro fue la versión de "My way", de Frank Sinatra con Pavarotti. Y la reunión de los Beatles, por el momento, no me produjo ninguna conmoción en particular, aunque no descarto que un día de estos escuchando una de estas canciones me emocione un poco o bastante. El **Anthology II** puede ser más interesante. Yo creo que fue una excusa para hacer lo que tantas veces se tendría que haber hecho, que es recuperar las grabaciones encontradas de los Beatles. Que es el resto del año del músico, no sólo las mezclas que hace en un disco. Fijate la música que hizo Keith Richards entre gira y gira de los Stones. Si él se puso a tocar con los Winos solamente porque Jagger no quiso salir de gira, hay que agradecérselo a Jagger. *¡Volvió a reinventar el rock solamente porque estaba disgustado porque no podía salir a tocar "Satisfaction" de vuelta!* Y están las "Toronto Tapes", Keith solamente con piano y voz cantando canciones de los 50 y 60: una cosa muy propia de Keith, de las más profundas y sensibles que escuché de él. Me encanta cuando hace el payaso en los escenarios a los 50 años, pero esto es tan puro, tan musical, que es emocionante.

–En contraste con la hiperproducción que mostraron acá...

–Eso es lógico. Cuando el público se hace muy masivo, alguien empieza a pensar que hay que generar más pirotecnia desde el escenario. Antes solamente hacía falta poner un solo de batería y ya era suficiente. El antiguo solo de batería equivale a los escenarios, las pantallas y las grúas de los Stones. Yo creo que lo interesante de los Stones es que cerramos los ojos y ese rock nos sigue gustando. Pero a mí, como músico y aficionado, me entusiasma todavía más esa grabación improbable de Richards que posiblemente esté grabada en el año '79, mientras tal vez esperaba el veredicto del jurado canadiense. Ahora todos estamos esperando el veredicto de algún jurado, es eso.

–Si se habla de las últimas décadas en el rock argentino, hay que hablar de la trinidad Spinetta-García-Páez...

–Creo que Spinetta nos está regalando una especie de resurrección, tal vez inspirada o motivada en la propia energía de sus hijos y ahijados, y está dejando salir toda esa energía que tiene con un trío potente, está tocándose todo, un montón de punteos de rock, y un código, un feeling y actitud de la que él mismo renegó durante mucho tiempo. Ahí el que cambió es él, y me parece excelente. Creo que los últimos años de Spinetta tienen que ser para todos los músicos un aprendizaje: salirse del circo, no querer tocar todo mal, de sufrir, no querer grabar y estar harto que salga todo mal, hasta el punto de poder disfrutar de la fundación de un estudio, una familia, cosas interesantes para un adulto. Me parece que todo su silencio fue tan importante como todo su ruido actual. Lo mismo Charly, siempre tan cerca de lo que la música **es**. Charly tiene muchas más horas diarias de músico verdadero que la mayoría de los músicos.

–¿Y Fito?

–¡Fito! nunca nadie había hecho tanto, conseguido tanto con la música. El tiene mucho talento, es un gran músico, y tiene una capacidad de trabajar, inventar, producir cosas, es incansable. Lo de Fito excede todo lo conocido dentro del rock argentino. Siempre me llamó la atención el respeto que tenían por Fito gente de otros ámbitos culturales. Y también la simpatía instantánea que tenía la gente de barrio, la pendejada, por Fito. Y estoy hablando de antes de **El amor después del amor**, antes de **Tercer Mundo**. Todo el partido que supo sacar de la música, en gloria, en deseos, supongo que también en guita –aunque es algo que desconozco porque nunca hablo de eso con él–, supo devolverlo, porque Fito siempre es un músico curioso y trabajador,

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1790 ■ LONDRES ■ FALLECE EL CÉLEBRE MARINO Y CORSARIO DOUGLAS "BOCA GRANDE" SMITHSON, QUIEN DURANTE AÑOS REALIZARA ACTOS DE PIRATERÍA EN LOS SIETE MARES AL SERVICIO DE LA CORONA BRITÁNICA ■ EL APODO "BOCA GRANDE" NACIÓ A PARTIR DE UN ACCIDENTE QUE SUFRIERA SMITHSON DURANTE SU JUVENTUD EN LA ACADEMIA SUPERIOR DE PIRATERÍA DE OXFORD

D. SMITHSON



1887 ■ POLONIA ■ NACE EL FAMOSO ZAPATERO O. J. UNMADZELOVITZKY ■ RADICADO DESDE LOS 15 AÑOS EN BRASIL, UNMADZELOVITZKY DISEÑA EN 1922 UN NUEVO CALZADO IDEAL PARA LOS DÍAS DE CALOR, AL QUE LE DA SU NOMBRE



A PESAR DEL DESEO DE O.J. UNMATZELOVITZKY, EL NUEVO CALZADO NO LLEVÓ SU APELLIDO Y ES CONOCIDO MUNDIALMENTE COMO LA O. J.

1824 ■ FRANCIA ■ A LA TIERNA EDAD DE 7 AÑOS, PIERRE LAROUSSE ESCRIBE SU PRIMER DICCIONARIO

MI DICCIONARIO TENDRÁ TODAS AQUELLAS PALABRAS QUE LOS NIÑOS BUSCAN EN LOS DICCIONARIOS...
MAMÁ ¿QUÉ QUIERE "VAGINA"?
PREGUNTALE A TU PADRE
¿Y "PENE"?
PREGUNTALE A TU PADRE
CUÁNTOS SINÓNIMOS.. DECIME MÁ ¿QUÉ SON LAS BOLAS?
LO QUE VOS ME ESTÁS HINCHANDO

LA OBRA SE CONOCE COMO EL PEQUEÑO LAROUSSE

las rejas. Su abogado, como corresponde, dijo: "Confío en la justicia". En inglés, claro.

SERA

• Para quienes estén dispuestos a hacer las valijas y pasarse unos días en Brasil, he aquí la programación confirmada del Hollywood Rock: en San Pablo, el próximo 19 abrirán el festival Gilberto Gil All Stars, Aswad, Steel Pulse, Cidade Negra y Chico Science. El 20 actuarán Page & Plant, Black Crowes, Urge Overkill y Raimundos, y el 21 tocarán The Cure, Smashing Pumpkins, White Zombie, Supergrass y Pato-Fu. En ese mismo orden en cuanto a la distribución de los artistas, las fechas para Río son 28, 27 y 26 respectivamente.

• Enterados del retorno de Los Violadores, también los Sex Pistols decidieron que era hora de volver. Dieciocho años después de la separación, Johnny Rotten, Steve Jones, Paul Cook y Glen Matlock (primer bajista de la banda antes de la irrupción del impostor Sid Vicious) anunciaron su retorno a los escenarios. En el transcurso de este año realizarán una gira por USA (tiembla Green Day) e Inglaterra, y también editarán un álbum para el sello Virgin. Miles de fans esperan que se den una vuelta por aquí, y brinden un show en el Arlequines con Los Violadores, Alerta Roja y Los Laxantes como soportes.

• Está por batirse un nuevo record. La compañía discográfica Virgin le pagará 80 millones de dólares a Janet Jackson por un contrato que los unirá por los cuatro próximos discos de la cantante. Con este acuerdo, Janet superará a su hermanito Michael (60 millones), con quien compartió cámaras en el clip de "Scream". Según especialistas en el tema, la compañía deberá vender más de 50 millones de discos para recuperar la plata que pondrán. Ellos sabrán lo que hacen.

• Atención, fans de Ministry o de cualquier otra deformidad industrial: la semana que viene estará en la calle **Filth Pig**, el nuevo álbum surgido de la mente enfermiza de Al Jourgensen. Según parece, el disco en cuestión es más ecléctico que el festejado y temido **Psalm 69**, y contiene al menos una pieza que hará poner colorados de rabia a los recalcitrantes: el clásico "Lay, lady, lay", de Bob Dylan.

• Cuando todos se van a la costa atlántica, Aguirre apuesta a la originalidad. Como la banda debe su nombre al conquistador Don Lope de Aguirre, el mes que viene remontarán el Paraná emulando la expedición que realizó el español hace cuatro siglos. La idea del grupo es remontar el río durante una semana y visitar las poblaciones ribereñas, realizando presentaciones gratuitas desde el barco y en tierra. Saldrán del Tigre y recorrerán Ramallo, San Nicolás, Rosario e Ibicuy, entre otras localidades. El proyecto fue declarado de interés cultural por el ministerio de cultura de la provincia de Buenos Aires.

• Parte de la historia del rock and roll está en Buenos Aires. Pasado mañana, en el teatro Inmaculada Concepción (Humahuaca y Mario Bravo) actuará DJ Fontana, ex baterista de Elvis Presley, que por una noche formará parte de los Super Ratones. Aunque no se descarta que toquen algunos temas de la banda marplatense, es obvio que el repertorio girará en torno de los clásicos del Rey.

• Los Brujos entrarán a grabar el mes que viene el videoclip correspondiente al tema "Agua Viva", con dirección de Pablo Georgelis y Juan Pablo D'Antonio. La banda del sur bonaerense, que pasado mañana se presentará en Cemento, la semana que viene realizará una gira que incluirá shows en Pinamar (martes 23), Villa Gesell (miércoles 24) y Mar del Plata (jueves 25 y viernes 26). Por otra parte, **Guerra de Nervios** ya fue editado en Colombia y Centroamérica.

• Como si la figura de Hendrix no estuviese lo suficientemente usada, próximamente se filmará **Room full of mirrors**, película que intentará recrear la vida del músico de Seattle. Será dirigida por Alan Douglas (ex productor de Hendrix) y su estreno –en este año– será acompañado por la edición de un libro y un álbum doble (¿otro más?) denominado **On the road**, con 23 canciones extractadas de distintos conciertos del músico.

• El 19 de febrero se entregarán los Brit Awards, versión inglesa de los Grammy. Y, como era de prever, Oasis y Blur dominan el panorama, con cinco nominaciones cada uno. Detrás se encolumnan Pulp (4) y Radiohead (3), mientras que David Bowie será honrado por *Trayectoria*.

ANDRES CALAMARO

y tal vez otros con mucho más bajo perfil hayan hecho más que Fito, pero también hay que estar ahí para hacerlo. La figura del músico de rock perdedor y bohemio que en realidad es mejor que todos los que triunfan, no existe. Es muy difícil pensar que hay otro mejor y en mejores condiciones para hacer lo que hizo Fito en estos años. No creo que haya otro que está mereciendo todo eso, las giras, y no lo consigue por un complot o lo que sea. Todo el mundo tendría que tener para morfar, trabajo, vivienda y medicinas. Pero no todo el mundo tiene que vender muchos miles de discos y hacer conciertos en River.

–Por otro lado, eso lo sobreexpone.

–Pero otra cosa es el comentario extramusical que pueda hacer y no hago, el que existe en la calle. No sé, aunque sospecho, lo que es vivir en la Argentina en permanente contacto con todos esos chismes, inclusive acerca de tus amigos. El rock también forma parte del show chismoso de las revistas, la TV y los diarios hoy en día. No digo que lo único importante sea la música, pero sí, merece más atención que lo otro. Se está perdiendo lo que es la auténtica crítica musical, las cosas que se escriben en los diarios tienen un tono superado, casi siempre irónico, las críticas de los conciertos, un poco el lenguaje de los suplementos y diarios en general es muy superado. No entiendo por qué una crítica tan masiva tiene que rebuscar en esas cosas, si el público eran 30, 29 o 40 mil personas, si la chiquilinada sabe de qué habla Fito cuando habla de Bukowski, como si siempre hubiera que saber en lo que está pensando Fito. No entiendo, porque paralelamente se pierde un poco la práctica de la crítica musical. No me mantengo al margen de los escándalos, pero hasta el momento creó que puedo zafar, nadie sabe bien qué decir de mí, si gano bien con la música. Nadie sabe qué me puede envidiar a mí la gente. Como nadie es profeta en su tierra, me da la impresión de que me pueden perdonar todo. Y con Fito pasa que la gente está demasiado pendiente del próximo fracaso, está deseando el próximo fracaso de Fito o una nueva metida de pata de Charly. Eso se trasladó a las encuestas: los dos fueron castigados. Charly fue castigado por tomar demasiado, y Fito por tomar demasiado poco.

–Trascendió bastante la causa abierta en La Plata por tu frase "qué linda noche para fumarse un porrito"...

–El asunto de la droga es muy desconcertante porque los ciudadanos ya estamos sospechando de los gobernadores, de la policía... Sería triste, como leí en **Página**, que a partir de ahora Maradona sea considerado el único que toma cocaína porque es el único que lo dice. Por otro lado es un momento muy raro, porque si algún día vienen a meterme preso, seguramente los drogados serán los policías. Yo soy antiprohibicionista y creo que en estas condiciones, de cambalache hipócrita o de ignorancia de la gente de toda la vida, un debate público es imposible. Me parece necesario pero absurdo. Las drogas no deberían estar prohibidas, se eligió prohibirlas, que no es el mejor método de prevención, todo lo contrario. Hay que leerlo a Antonio Escohotado: la prohibición es mercantil. Sería muy interesante una desprohibición: tal y como están las cosas en la sociedad cocainómana, el porro ya no es el primer escalón para una toxicidad seria. No creo que en el Congreso hayan empezado por fumarse un porrito... Yo creo que la confesión y redención de Diego tal vez sirva para eso: ahí tenés el caso de un flaco que no empezó en la plaza fumando porros.



–Se destruye el mito oficial de la escalada de consumo.

–Estamos sospechando que los narcotraficantes están en todas partes y una desprohibición serviría para vivir sin esa sospecha. En esta época en que intentan cobrarse impuestos a todo el mundo, que el Estado quiere ser un Robin Hood travestido y con doble antifaz, la marihuana y la cocaína pagarían más impuestos. Incluso creo que el gramo de cocaína saldría más caro si fuera legal. Una raya de cocaína sería como un lexotanil, que tampoco es de venta libre, pero nadie tiene el pudor de decir "anoche estaba angustiado y me tomé un lexotanil". Si no estuviera prohibida, yo sí estaría dispuesto a hacer tal vez campaña de prevención también. Además, todos sabemos que el caso de Diego es una confesión y redención, no solamente personal ante su familia sino prácticamente penal, aunque a su modo. Si la probation no llega a Mahoma, Mahoma va a la probation. Si pensás cuántos reventados hay en esa misma revista hablando macanas... Lo que pasa es que uno de los problemas que tiene la cocaína es que se habla mucho cuando se la usa... Esto no lo digo por Diego, en realidad en qué puede molestar un cocainómano a la sociedad si no hay que aguantárselo hablando... o gobernando. En realidad vivimos en un país tan hipócrita que no sabemos si la verdad en dosis tan homeopáticas puede servir para algo. Lo de La Plata es tan mínimo que me da vergüenza explicarlo, y espero que termine en nada. Y listo.

Eduardo Fabregat / Esteban Pintos

Fotos: Tony Valdez

Sr Flavio

"Soy

No me gustaría convertirme en empresario. Siempre me sedujo la idea de tener un sello que trabajara con la música desde un costado independiente. Creo que es bueno para estimular una especie de creatividad artesanal que tenemos y que en una compañía multinacional es muy difícil desarrollar", dice Sr Flavio, y se lo nota más orgulloso por su condición de fundador del novel sello independiente Resiste! que por su status de músico exitoso y creador de hits como "Matador". Desde hace tiempo es conocida su inclinación por el hardcore, pero las primeras producciones de la compañía que lidera junto con el videasta Pablo Vanasco están más cerca del heavy que del BAHC. Tanto **Papá inflable** (RIP) como **Carne Gaucha** representan un heavy más moderno, si se quiere, empapado de todas las influencias habidas y por haber de los 90. "Lo primero que me fijo de un grupo es si tiene actitud y personalidad", cuenta el bajista de los Cadillacs, y asegura que de eso hay de sobra en los sótanos de Buenos Aires. Próximamente grabarán otras bandas (Restos Fósiles es una de ellas), lo cual hará de Flavio un hombre dedicado a la música full-time (cabe agregar que en estos momentos está terminando la producción artística para el álbum debut de Los Tintoreros). "No quiero que se tome esto como una cuestión demagógica, como que decimos 'bueno, ahora estamos bien y queremos ayudar a otras bandas...' y todo ese verso. A nosotros tener este sello nos enorgullece, porque las bandas nos dan mucho a nosotros. La persona talentosa, si viene a Resiste!, me está dando una mano a mí. General-

CARNE GAUCHA

Definen lo suyo como "metal con swing", expresión poco habitual para las huestes metálicas. Carne Gaucha, banda formada en 1993 e integrada por Javier Cordero en voz, Leandro Maciel en guitarras, Gonzalo Villagra en bajo y Arturo Rueda en batería, se mete de lleno en el metal de los 90, con elementos que remiten a grupos como Pro-Pain, Prong y Sepultura, pero tamizados con una rítmica funk que le da un toque de originalidad (si es que a esta altura se puede hablar de originalidad en la música de los 90).

Arturo Rueda, el baterista, que acredita haber trabajado anteriormente con los Cadillacs, Todos Tus Muertos y Los Visitantes, señala que "no queremos encasillarnos, y tampoco queremos que el pibe que paga una entrada para vernos se encuentre con un mal sonido. Por eso, tanto en el disco como en los shows nos preocupamos para que no exista esa brecha entre la música que se hace acá y la que llega de afuera". Llama a Flavio "nuestro grandfather" y asegura que "en esta movida es muy difícil tener un mensaje y después mantenerlo. Nosotros no vendemos ningún mensaje, hablamos de lo que vemos y vivimos: violencia, miedo a morirse, el sida, de cuando te pasás una noche de largo". Después de la reciente edición de su álbum debut, próximamente entrarán a grabar un video correspondiente al tema "Enfermo", bajo la dirección de Pablo Vanasco.

JUEVES 18

• **Aterciopelados** en La Meca, Alem y Quintana, Mar del Plata. A las 24.
• **Cerebros vacíos** en Malucos, Calle 46 y playa, Santa Teresita (a las 17) y en La Barra, Las Camelias entre 3 y 4, Costa del Este (a las 23).
• **Aníbal Murat** (a las 23) y **Zapada Blusera** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571, Pasaje de la Piedad.
• **Zapada de blues** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22, gratis.
• **Expulsados** en Villa Gesell. A las 17.
• **El perro que los parió** en Teatro Pinamar, Bunge y Borriquetas. A las 23.30.
• **Hamlet** en las **Noches chabacanas** de Cemento, Estados Unidos 1238. A las 20, gratis.
• La **Operación Fideos con Manteca** presenta **La Fiesta Topolín** en el Canto Bar Karaoke de Gurruchaga y Guatemala. A las 21.



VIERNES 19

• **Los Visitantes, Actitud María Marta, Pez, Resisto** y **Las Viejas Gargantas** en Club 77 de Morón, a media cuadra de la estación. A las 20, beneficio del Hospital de Morón.
• **La Zimbabwe** en Playa Unión de Rawson.
• **Abaxial** y **Vrede** en Arlequines, Perú 571. A las 23.
• **Aterciopelados** en Margarita de San Bernardo. A las 24.
• **RIP** en Tribal, Almafuerte 285, Mar del Plata. A las 24.
• **Los Super Ratones** en el Hard Rock Cafe, Pueyrredón y Libertador. A las 0.30.
• **Peligrosos Gorriones** en Chocolate, Mar del Plata. A las 24.
• **Attaque 77** en Compac de Villa Gesell. A las 24.
• **Los Violadores** en el Club Defensores de Villa Gesell. A las 24.
• **Horcas, Raptor** y **Carnal Scum** en Cemento, Estados Unidos 1938. A las 23.
• **Manuel Wirzt** en Teatro Luz y Fuerza, Chiozza y Querini, San Bernardo. A las 23.
• **Veta Madre** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 0.30.
• **Gustavo Bazterrica** y **Quique Weimann** en Joan Pub, Av. San Bernardo 210, San Bernardo. A las 24.
• **Cerebros vacíos** en El Ciclo, Calle 7 entre 34 y 32, Las Toninas. A las 23.
• **Miss Universo** y **Fiesta** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen y Bernardo de Irigoyen. A la 1.
• **Domo** (Diego Souto y Fernando Juárez, a las 23) y **Pánico en la azotea** y **La Callejera** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571, Pasaje de la Piedad.
• **King Size** y **Delta Blues** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
• **Expulsados** en el Balneario 13 al sur (Gesell). A las 19.
• **Patricia Barone y La Yapa** en Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 21.30.
• **La Almeja** presenta **Vocación de Servicio** en Liber/Arte, Corrientes 1555. A la 1.
• **Babilonia sigue de fiesta** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A la 1.
• **El espermatozoide alienado** en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1, gratis.
• **Las Malditas** presentan **Molestia aparte** en Liber/Arte, Corrientes 1555. A las 24.
• **Hermanos de sangre** (a las 22), **Las naciones sean unidas** (a las 23) y **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (a las 2) en El Bululú, Rivadavia 1350.
• **Fiestas negras** en El Circo, Serrano 232. A la 1.

SABADO 20

• **Charly García, Virus, Illya Kur-**

Paralelamente a su labor con los Cadillacs, Sr Flavio emplea sus horas en el flamante sello independiente Resiste! Records, que fundó junto con el videasta Pablo Vanasco. Las primeras producciones fueron **Papá Inflable** de RIP y **Carne Gaucha** de la banda homónima. Y la movida pretende aglutinar también distintas expresiones culturales del underground.

mente, g mar c' . . . te genera una culpa. Eso es justamente lo que no quiero que pase aquí. Tampoco digo, 'quiero perder plata con esto'. Si Resiste! Records genera dinero, bienvenido sea".

El proyecto Resiste! no se circunscribe solamente a lo musical. En el futuro editarán libros de jóvenes escritores a quienes les está vedado el ingreso a las grandes editoriales, y también le darán cabida a eventos culturales como muestras de pintura, fotografía, etc. Junto a Flavio y Vanasco trabaja Mandi Natale, encargada de manejar *Resiste! Zine*, publicación que le pasa revista a lo que tenga que ver con el under.

Una cuestión práctica, devenida de su poder de observación, convenció a Flavio para armar Resiste! Records. "Solía ir a ver recitales y muchas veces salía entusiasmado de los boliches por el nivel de los grupos. Entonces un día dije: '¡Cómo no voy a hacer un sello discográfico con tantas bandas buenísimas que andan dando vueltas por ahí!'". Se considera a sí mismo como un "vampiro que absorbe toda esa sangre nueva, que me revitaliza. Siento que me están hidratando". No se anima a pensar qué hubiese pasado hace diez años si hubiese existido una incipiente compañía discográfica que confiara en ellos: "No puedo decir qué hubiese pasado con la carrera de los Cadillacs de haber empezado en un sello chico. Pero no hubiera gustado. Nosotros crecimos escuchando a todas las bandas inglesas que se manejaban con sellos independientes, pero veíamos que acá no pasaba nada de todo eso". Recuerda entonces que cuando los Cadillacs comenzaron "no había posibilidades de elegir. Caías donde podías y había que arreglárselas. Nuestra camada de bandas no tuvo ningún tipo de vínculo con la generación anterior. Ahora yo siento como que los Cadillacs estamos en el medio, y que las bandas nuevas tienen muchas más cosas en común con nosotros, que las que teníamos los Cadillacs con los grupos de la década del 70. Antes había como un abismo. Ahora se puede hablar".

Fernando D'Addario

UN VAMPIRO QUE ABSORBE "SANGRE NUEVA"

RIP

Provienen del circuito hardcore, pero actualmente nadie podría decir que pertenecen a ese movimiento. Nueve años después de su formación original (desde 1991 están integrados por Jamie en voz, Carlos en batería, Samy en bajo, Gaby y Mariano en guitarras), su música se resume en un cóctel donde conviven sin conflictos el hardcore melódico y el grunge, con pasajes thrash que potencian el sonido final. Después de tres producciones independientes, RIP editó finalmente **Papá Inflable** para Resiste! Records. La banda adquirió una personalidad especial con la presencia de Jamie, en la voz, proveniente de Texas, EE.UU. Canciones en inglés y en castellano, climas que deambulan entre lo acústico ("Bajando") y lo oscuro ("Hate"), pasando por canciones al mismo tiempo gancheras y pesadas, como la excelente "Blid Mi". De las letras, cabe destacar la frase que corona el tema "Café": "Soy un extranjero en mi propio hogar/ soy un extranjero en mi propia ciudad/ los carteles dicen yankee go home". Aunque no son nuevos en esto, constituyen una agradable sorpresa para la temporada que recién se inicia.



AGENDA

yaki & The Valderramas y **Peligrosos Gorriones** en el Autocine de Villa Gesell, Buenos Aires y Circunvalación. A las 22.
• **Los Brujos**, **Uaita** y **Actitud María Marta** en Cemento, Estados Unidos 1238. A las 24.
• **Los Visitantes** en The Roxy, Rivadavia 1900. A las 24.
• **Attaque 77** en Pakalolo de Pinamar. A las 17.
• **Almafuerte** y **Asesino Violeta** en el Arlequines, Perú 571. A las 23.
• **Aterciopelados** en El Bar, Calle 7 y 42, La Plata. A las 24.
• **Los Super Ratones** y **DJ Fontana** en el Teatro Inmaculada Concepción, Humahuaca y Mario Bravo. A las 22.
• **Manuel Wirzt** en Teatro Atlántico, Av. 41 entre 2 y 3, Santa Teresita. A las 23.
• **El trío** (a las 23) y **Forquet de Neve Iwana Masaki** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571, Pasaje de la Piedad.
• **Abaxial, Calvario, Aborticide** y **Black Mass** en el C.C. Córdoba, Córdoba 4379. A las 23.
• **Logos** en Pavimento, Ruta 197 y Ruta 8. A las 23.
• **RIP** en Pakalolo (Pinamar, a las 18) y en Compac Bar (Villa Gesell, a las 24).
• **Aquiem** en Rebel de 9 de Julio. A las 23.
• **Certera** y **Bestial** en la Sociedad de Fomento La Esperanza, Mustoni 2301 (Hurlingham)
• **Ariel Leira** en Papa Montero de Mar del Plata. A las 24.
• **Blues Special Band** y **Mannish Boy** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
• **Gustavo Bazterrica** y **Quique Weimann** en Joan Pub, Av. San Bernardo 210, San Bernardo. A las 24.
• **Cerebros vacíos** en El Viejo y el Mar, Muelle de Mar del Tuyú. A las 17 y 23.
• **Expulsados** en el balneario Sasa Pub (Gesell). A las 17.
• **Carne de Chancha** (Urdapilleta y Tortonese) en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
• **Un invento japonés** en el ciclo Teatro de vanguardia de Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745. A las 23.30.
• **Barvarieté** en Liber/Arte, Corrientes 1555. A la 1.30.
• **Babilonia sigue de fiesta** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A la 1.
• **El perro que los parió** en Teatro San Martín 2, Paseo 105 y Av. 3, Villa Gesell. A las 23.30.
• **El espermatozoide alienado** en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1.
• **El Guacharo** (a las 22), **Nadie me quiere II** (a las 23) y **Humordazados** (a las 24) en El Bululú, Rivadavia 1350.
• **Fiestas negras** en El Circo, Serrano 232. A la 1.

DOMINGO 21

• **Peligrosos Gorriones** en El Cuervo de Villa Gesell.
• **Attaque 77** en Contrabando, Mar del Plata. A las 24.
• **JAF** en Mar del Plata.
• **Manuel Wirzt** en Teatro Atlas, Paseo 108 y Av. 3, Villa Gesell. A las 23.
• **Ensayo abierto** y **La reina del plata** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22, gratis.
• Festival Alternativo con **Perdedores Pop**, **Carca**, **Reincidentes** y **Atlántica** en Paseo de la Infanta, Av. del Libertador 3883. A las 17, gratis.
• **El espermatozoide alienado** en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1.
• **RIP** en el Parador Afrika de Villa Gesell. A las 18.
• **Expulsados** en el balneario Corales, 130 y playa (Gesell). A las 17.

LUNES 22

• **El perro que los parió** en Teatro Roxy, San Luis y Rivadavia, Mar del Plata. A las 0.30.
• **Tempura** en las **Noches Chabacanas** de Cemento, Estados Unidos 1238. A las 20.

MARTES 23

• **RIP** en Arco Iris (a las 17.30) y Compac Bar (a las 24) de Villa Gesell.
• **Los Brujos** y **Attaque 77** en Pakalolo de Pinamar. A las 17.30.
• **El perro que los parió** en Teatro Astral, Calle 21 entre 30 y 32, Miramar.

MIERCOLES 24

• **La Mississippi** en Teatro Oasis, Shaw y Burriquetas, Pinamar. A las 23.
• **RIP** en Pakalolo de Pinamar. A las 17.
• **Fiestas visuales** en Caniche Club, Uruguay 142. Desde las 21.
• **Ruta Calchaquí** en las **Noches Chabacanas** de Cemento, Estados Unidos 1238. A las 20.
• **The Shepperds** (música irlandesa) en The Shamrock, Rodríguez Peña 1220. A las 22.30.
• **El perro que los parió** en Teatro Luz y Fuerza, Chiozza y Querini. San Bernardo. A las 0.30.

BiBLiO CLIPS

EL METODO (II). Ernest Hemingway –el hombre que escribía de pie pero se suicidó acostado– aseguraba que el mejor de los entrenamientos para un escritor era "haber pasado por una infancia infeliz". John Gardner –maestro de Raymond Carver– apoyó la moción es su tan arbitrario como divertido **On Becoming a Novelist** y Charles Dickens probablemente estaría de acuerdo pero –creo que ya lo advertimos la semana pasada– nunca le creas a un escritor hablando de sus secretos porque lo más probable es que todo sea un gran secreto para él mismo. Además, toda infancia tarde o temprano es pasible de ser considerada infeliz sin mayor esfuerzo o prosa. Pero ya lo advertimos desde aquí y volvemos a advertirlo: los intentos de convertir a la literatura en una ciencia exacta han sido hasta el momento –por suerte– más que fallidos y es así como todo hombre es una isla y todo escritor un universo. Lo que no quita que el paciente examen de métodos de trabajo –aunque inútil a nivel estadístico– no sea algo apasionante en sí mismo siempre y cuando estén más o menos bien escritos.

En este sentido, en su magnífica **El periodista deportivo** (Anagrama), el norteamericano Richard Ford intenta y consigue una verdadera y agradecible rareza: la gran novela americana del des-aprendizaje. Al principio del libro, Frank Bascombe -héroe sonambulante de ambigua sonrisa digna de Gioconda– es un feliz periodista deportivo que alguna vez supo ser escritor. Bascombe llegó a publicar durante su juventud un volumen de cuentos que le valió prestigio y éxito económico cuando fue vendido al cine para no ser jamás filmado. Y después nada. Fin. Eso es todo, amigos. Bascombe deja de ser escritor sencillamente porque ya no tiene nada que contar y se convierte en eficiente y respetado periodista deportivo. En la reciente continuación de la vida de Bascombe –**Independence Day**– el lector descubre que, años más tarde, el protagonista ya ni siquiera escribe; ahora Bascombe es vendedor de bienes raíces y punto. Se han aventurado demasiadas hipótesis acerca de por qué alguien decide ponerse a escribir en lugar de querer ser millonario o entrar a un McDonald's acompañado por un rifle de caño recortado; pero mientras abundan las sufridas crónicas del bloqueo literario son, quizás por cábala, pocos los escritores que siquiera se atreven a escribir sobre cerrar el negocio y cambiar de ramo. En su curva descendente o ascendente –depende del lugar desde dónde se lo mire– Bascombe decide abanicar las chispas a ver qué pasa aceptando un puesto en una pequeña universidad "enseñando" un curso de ficción. Y he aquí las conclusiones a las que Bascombe no demora en arribar:

"Los maestros, permítaseme decirlo, son mentirosos natos de la más baja calaña teniendo en cuenta que lo que pretenden de la vida es imposible: una existencia juvenil eterna y ajena al paso del tiempo. Y la literatura, materia duradera, es su coartada. El auténtico misterio –los verdaderos motivos que llevan a la lectura (y desde ya a la escritura) de cualquier libro– era para ellos un objeto a desmontar, destilar y minar hasta conseguir escombros fáciles de ser tiranizados en lamentables pero más permanentes explicaciones; en otras palabras, monumentos a sí mismos. Como yo veo las cosas, los maestros deberían estar obligados a abandonar la enseñanza alos treinta y dos años de edad y no continuarla hasta haber cumplido los sesenta y cinco. De este modo podrían **vivir** sus vidas y no enseñarlas. Vidas rebosantes de ambigüedad y trascendentalidad y pesares y maravillas y no se verían obligados a explicar nada en público hasta muy cerca del final cuando ya no puedan hacer otra cosa. Los problemas empiezan cuando intentamos explicar algo".

El carácter fundamentalista del discurso de Bascombe –no perdamos de vista que desde un punto de vista estrictamente literario no es más el credo **a posteriori** de un escritor fracasado cuyo único mérito como persona/personaje es el no obedecer al cliché de la derrota literaria pero...– no debe ser tomado al pie de la letra pero, aun así, deja transpirar una cristalina y apenas oculta sabiduría entre sus líneas: no se puede escribir sin haber leído y la verdad que no deja de sonar un poco raro el pagarle a alguien para que te recuerde que ya hace mucho tiempo que sabés leer y que deberías hacerlo un poquito más seguido.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO

• Tablero de dibujo de cedro: madera, cremallera metálica. 823-7053.

BUSCO

• Batero para banda en formación sin experiencia, onda Sonic Youth, Pixies, Hole. María, 331-3951 (de 9 a 18 hs).
• Bajista para banda onda Garage, T-Rex, Bowie. Pablo: 795-0436. Tomás: 522-9906.

CLASIMUSICA

• Guitarra con Juan Barrueco (Alma y Vida, Baraj-Barrueco). Improv., rock, jazz, blues, música popular, tango. 566-2647.
• Bajo. Iniciación, técnica, slap, popping, improvisación, lectura. Todos los estilos. Roberto. 823-6830.
• Batería. Principiantes, individual. Duración: 3 meses. Trabajos de base con bajo. Mes: $50. Mensajes al 963-9562 (mediodía o noche).
• Bajo con Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala). Indiv. para todos los niveles. 784-9662.
• Canto, guitarra y teclados. 305-4745.
• Percusión: entrenamiento auditivo, práctica instrumental con secuencer y teclado, ritmos latinos, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería. 307-0266.
• Técnica vocal. Extensión del registro. Desarrollo de armónicos. Todos los estilos. 362-1455.
• Armónica. Clases individuales. Iniciación, desarrollo, perfeccionamiento. En/a domic. Lu. a vi. de 16 a 22: 476-4640.
• Bajo. Iniciación, técnica, escalas, slap, improv., temas. Daniel. 9516256.
• Bajo con Guillermo Martínez. Centro: 375-2643. R. Mejía: 656-2408.
• Bajo con Gustavo Jamardo (Porco). 958-1190.
• Bajo. Método rápido con o sin lectura. Mes: $50. Ramos Mejía. Damián. 656-1509.
• Armónica blusera. Rock and roll, blues, slide, yeites. Charly Cuomo. 433-3870.
• Canto, piano. Indiv. o grupal. Carlos. 943-6051.
• Guitarra. Rock, blues, armonía, improv. Sergio Alvarez (Porco). 8615373.
• Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Lectura de partituras. Canciones. Ingreso a conservatorios. 431-4367 o 644-3306.
• Saxo. Clases indiv. Todos los niveles. Armonía e improv. Roberto Faig. 961-9950.
• Guitarra con Quique Gornatti (ex Cantilo y Punch, La Cofradía). blues, rock. Mensajes al 302-7306.
• Flauta traversa. Partic. 815-8447 (Tribunales, Centro, B. Norte).
• Guitarra. Armonía, teclados y bajo. 672-8318.
• Batería. Nicolás. 799-8369.

VARIOS

• Francés (Traductorado Público UBA). Villa Devoto. 566-2647.
• Primarios y secundarios. Todas las materias: apoyo anual, exámenes libres, acelerado para adultos. 362-7620/863-6507.
• Francés. Clases y traducciones. Trad. Púbica (UBA). Mensajes al 5833653.
• Seminarios cortos de verano de iniciación y perfeccionamiento en dibujo, pintura, pátinas y aerografías. Eduardo Gualdoni. 581-5942.
• Taller de comicidad en febrero. Mariana Briski. 957-0145.
• Clases de teatro gratuitas para seleccionar alumnos para los cursos de 1996. Teatro Bululú. Rivadavia 1350. 381-1656 (lu. a vi. de 18 a 21 hs).
• Física y matemáticas. Todos los niveles. 381-7364.
• Dibujo, pintura, composición. 503-1308.
• Clown. Cristina Martí. 551-5966.
• Taller de escritura para jóvenes de 16 a 22 años (narrativa). Lunes de febr. y marzo de 19 a 21 hs. Inicio: 12 de febr. Inscripción: Centro Cultural R. Ricardo Rojas. Corrientes 2038, 2º piso, Cap. Fed.
• Consultoría psicoterapéutica gratuita (tres entrevistas). Av. Santa Fe 1924 - 1º 31. Lu. a vi. de 9 a 20 hs y sáb. de 9 a 14 hs. Turno al 8132734.
• Arte y diseño. Portadas de CD, casetes, libros. Ilustraciones. Procesamiento de fotos, montajes. 857-3315 (18 a 23 hs).
• Taller New Age de exploración poética por Miguel Angel Lens. 773-5455.
• Ingreso a locución (ISER-COSAL). Entrenamiento vocal. Asesoramiento profesional en foniatría y locución. 956-0921.
• Aire acondicionado, reparación, colocación, mantenimiento. Marcelo 6614765.
• Video, fotografía, realización, creación. 501-3653.
• Fotógrafa profesional, cumpleaños, fiestas, sets bandas, recitales. 3831070 (después 18 hs).